

## FORMULAIRE D'INFORMATION SUR LES MATERIAUX ET TECHNIQUES DES PHOTOGRAPHIES

Ce questionnaire international est utilisé pour obtenir des informations essentielles détaillant les matériaux et les techniques utilisés pour la création d'œuvres photographiques, ainsi que leur histoire. Ceci pour permettre aux institutions et aux collectionneurs de mieux inventorier, identifier et conserver leurs photographies. Merci de donner le maximum de détails. Un espace supplémentaire est disponible à la fin du questionnaire au cas où les réponses excèderaient l'espace prévu.

---

### Cordonnées de la personne ayant rempli ce formulaire:

Nom Date

---

Adresse

---

Email

---

Téléphone

---

### Merci de compléter et de vérifier les informations suivantes:

Nom de l'artiste

---

Nationalité

---

Date de naissance ou dates de naissance et de mort

---

1.1 Titre de l'œuvre

---

1.2 Date de la prise de vue

---

1.3 Date du tirage

---

1.4 Cette œuvre a-t-elle été éditée?  Oui  Non

Si oui: ce tirage est le numéro \_\_\_\_ d'une édition de \_\_\_\_ épreuves ainsi que de \_\_\_\_ épreuves d'artiste.

---

1.5 Cette œuvre a-t-elle été éditée dans d'autres formats? Si oui, merci de préciser lesquels.

---

1.6 Si cette œuvre n'a pas été éditée, existe-t-il d'autres tirages connus de cette image?

---

1.7 Cette œuvre fait-elle partie d'une série ou d'un portfolio? Si oui, merci de les décrire.

---

2.1 Historique des propriétaires successifs de l'œuvre, incluant les dates de possession.

---

2.2 Historique des expositions auxquelles **cette œuvre** a participé (merci d'indiquer les périodes d'exposition et les doses de lumière auxquelles l'œuvre a été exposée.)

---

2.3 Historique des publications et des reproductions de **cette œuvre** (incluant d'autres tirages que celui-ci).

---

2.4 Historique de la restauration de **cette œuvre**. L'œuvre a-t-elle été analysée ou traitée?  Oui  Non  
Une documentation a ce sujet est-elle disponible?  Oui  Non  Ci-jointe

---

3.1 Cette image provient:

d'un film photographique  d'une prise de vue numérique  d'un film scanné

autres (par exemple: négatif sur papier, négatif sur verre...)

Merci de préciser le type de film, le format de l'appareil, les spécifications du fichier numérique ou toute autre information utile.

---

3.2 Merci de décrire tout traitement de l'image antérieur au tirage ou à l'impression.

---

**Tournez s'il vous plaît**

**3.3** Cette image est:

- un procédé gélantino-argentique     un procédé chromogène (C-Print, Ektacolor...)  
 une impression jet d'encre (Iris, Epson...)     un tirage à destruction de colorants (Cibachrome, Ilfochrome...)  
 autres

---

**3.4** Si le support (papier ou autre) est disponible dans le commerce, merci d'indiquer le fabricant et le nom du produit. Si le support est fabriqué artisanalement, merci de décrire les matériaux utilisés et les techniques de production.

---

**3.5** Si l'œuvre est une impression jet d'encre, merci de donner des précisions sur le type d'encre utilisé (exemple: Epson Ultrachrome K3). Si les encres sont modifiées ou mélangées par l'artiste ou le tireur, merci de décrire ces manipulations:

---

**3.6** Cette œuvre a été tirée ou imprimée par:     l'artiste     l'atelier de l'artiste     un tireur ou un imprimeur commercial  
 autres \_\_\_\_\_

Merci de donner le nom et les coordonnées du tireur ou de l'imprimeur lorsque c'est possible.

---

**3.7** Merci de donner toutes les informations possibles sur le matériel de tirage ou d'impression: produits chimiques utilisés, marque ou modèle d'imprimante (par exemple: Light Jet, Lambda, RA4, Epson, Fuji, etc.)

---

**4.1** Après avoir été tirée ou imprimée, cette œuvre a été:

- |  |  |                                 |
|--|--|---------------------------------|
| <input type="radio"/> virée  | <input type="radio"/> repiquée   | <input type="radio"/> retouchée |
| <input type="radio"/> vernie   | <input type="radio"/> traitée par un autre moyen                                     | <input type="radio"/> encadrée  |
| <input type="radio"/> plastifiée (recouverte avec un film plastique) | <input type="radio"/> montée par la face à un support transparent                    |                                 |
| <input type="radio"/> contre-collée sur un support rigide            | <input type="radio"/> doublée (par adhérence avec support souple: papier ou textile) |                                 |
| <input type="radio"/> autres _____                                   |  |                                 |

Pour chaque procédé coché ci-dessus, merci de spécifier les matériaux, les techniques, ainsi que le nom et les coordonnées de l'atelier de montage lorsque c'est possible.

---

**4.2** Y a-t-il un mode de présentation (encadrement, détails de l'installation) qui doit être considéré comme faisant partie intégrante de l'œuvre?

---

**5.1** Y a-t-il des éléments de l'œuvre particulièrement fragiles et devant faire l'objet d'une protection particulière?

---

**5.2** Le cas échéant, merci de donner les coordonnées d'un restaurateur, d'un assistant ou d'une autre personne ayant une bonne connaissance de l'œuvre et pouvant être consulté au sujet de sa conservation.

---

**5.3** Tout autre commentaire ou information vous semblant avoir un intérêt concernant la création et la conservation de l'œuvre sont les bienvenus.

---

**Espace supplémentaire pour répondre plus longuement aux questions ci-dessus.**