

## REGISTRE D'INFORMACIÓ PER A FOTOGRAFIES

Aquest document s'utilitza internacionalment amb l'objectiu d'obtenir informació essencial sobre la història de les fotografies així com dels materials i de les tècniques usades per a la seva creació. Aquestes dades contribueixen a una millor catalogació, interpretació i preservació. Si us plau, proporcioneu el màxim de detalls possible. En cas de ser necessari amplieu les respostes en l'espai addicional al final del document.

---

### Informació de la persona responsable de la creació d'aquest registre:

Nom	Data
Direcció	
Correu electrònic	
Telèfon	

### Verifiqui i/o completi la següent informació:

Nom de l'artista

Nacionalitat

Data de naixement (i si pertinent, decés)

1.1 Títol de l'obra

1.2 Data de creació de la imatge

1.3 Data de copiat o impressió

1.4 Aquesta peça forma part d'una edició numerada?  Sí  No

Si és una edició numerada, aquesta peça és la número \_\_\_\_ d'un tiratge de \_\_\_\_ a \_\_\_\_, més \_\_\_\_ proves d'artista.

1.5 S'ha editat aquesta obra en un altre format o altres dimensions? En cas afirmatiu, explicar.

1.6 En cas negatiu, existeixen altres versions d'aquesta imatge o obra que no formin part d'aquesta edició?

1.7 Aquesta peça forma part d'alguna sèrie o portafoli? En cas afirmatiu, descriure.

2.1 Historial dels propietaris de l'obra, incloent dates.

2.2 Historial d'exposicions d'aquesta **peça** (si es possible indicar el temps d'exposició i els nivells d'il·luminació).

2.3 Historial de publicació i/o de reproducció d'aquesta **imatge** (incloent altres exemplars de la mateixa imatge)

2.4 Historial de conservació i/o restauració d'aquesta **peça**. L'obra ha estat examinada o intervinguda?

Sí  No

Existeixen informes de conservació disponibles?  Sí  No  Informe adjunt

3.1 Aquesta imatge prové de:

pel·lícula fotogràfica  captura digital  pel·lícula escanejada

altres (negatiu sobre paper, negatiu sobre vidre, etc.)

Descriure el tipus i les dimensions de la pel·lícula, el tipus de càmera, especificacions del fitxer informàtic o qualsevol informació tècnica rellevant sobre el suport i la tecnologia de captura.

3.2 Descriure qualsevol manipulació de la imatge prèvia al seu copiat o impressió.

**Continua al revers**

**3.3** Aquesta fotografia o impressió és:

- fotografia monocroma a les sals de plata     fotografia color de revelat cromogen (C-Print, Ektachrome, etc.)  
 impressió generada per ordinador obtinguda per injecció de tinta (Iris, Giclée, Epson, etc.)  
 fotografia color obtinguda per blanqueig de colorants (Cibachrome, Ilfochrome)  
 altre:

---

**3.4** En cas que el suport sigui un producte comercial, proporcionar el nom del fabricant i del producte. En cas de ser artesanal, descriure la tècnica i els materials utilitzats.

---

**3.5** Si és una impressió generada per ordinador obtinguda per injecció de tinta, indiqui el tipus de tintes usades (per exemple: Epson Ultrachrome K3). Si les tintes han estat alterades o barrejades per l'artista i/o l'impressor, explicar.

---

**3.6** Aquesta obra ha estat copiada o impresa per     l'artista     l'estudi de l'artista     un laboratori o impressor comercial  
 altres \_\_\_\_\_

Si és possible, proporcionar el nom del laboratori o impressor i la informació de contacte.

---

**3.7** Proporcionar informació sobre l'equip de copiat o d'impressió usat: tipus d'ampliadora, tipus i model d'impressora, tipus de químics, etc. (per exemple: Light Jet, lambda, RA4, Epson, Fuji, etc.)

---

**4.1** Una vegada copiada o impresa, aquesta obra ha estat:

- |  |   |                                       |
|--|---|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> virada  | <input type="checkbox"/> retocada   | <input type="checkbox"/> emmarcada    |
| <input type="checkbox"/> laminada frontalment (amb pel·lícula plàstica)                  | <input type="checkbox"/> repicada   | <input type="checkbox"/> envernissada |
| <input type="checkbox"/> muntada frontalment (per adhesió total a un suport transparent) | <input type="checkbox"/> recoberta amb algun tipus de capa de protecció             |                                       |
| <input type="checkbox"/> muntada pel revers (per adhesió total a un suport rígid)        | <input type="checkbox"/> entelada (adherida a un suport flexible tèxtil o de paper) |                                       |
| <input type="checkbox"/> altres _____  |   |                                       |

Per cada procés seleccionat, mencionar els materials usats, les tècniques d'aplicació i, si és possible, la informació de contacte de la persona que l'ha realitzat.

---

**4.2** Hi ha algun aspecte de la presentació o instal·lació d'aquesta peça que sigui considerat part integral de l'obra (emmarcat, detalls d'instal·lació)?

---

**5.1** Hi ha algun element de la peça que es considerin particularment vulnerable o que requereixi una atenció especial?

---

**5.2** En cas necessari, proporcionar la informació del conservador, assistent o altra persona familiaritzada amb la peça que pugui ser consultada sobre qüestions de conservació.

---

**5.3** Introdueixi qualsevol comentari o informació addicional sobre la creació i conservació d'aquesta obra que consideri interessant per a la seva interpretació o conservació.

---

**Espai addicional per ampliar respostes**

---

Aquest document ha rebut el recolzament del *Photographic Materials Group* de l'*American Institute for Conservation*. Ha estat adoptat per l'*Art Institute* de Chicago; l'*Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris*; la *George Eastman House* a Rochester, Nova York; el *High Museum of Art* d'Atlanta; el *J. Paul Getty Museum* de Los Angeles; el *Los Angeles County Museum of Art*; el *Metropolitan Museum of Art*, a Nova York; el *Milwaukee Art Museum*; el *Museum of Fine Arts* de Boston; el *Museum of Fine Arts* de Houston; el *Museum of Modern Art* a Nova York; la *National Gallery of Art* de Washington D.C.; la *National Gallery of Australia*, a Canberra; la *National Gallery of Canada*, a Ottawa; la *New York Public Library*, a Nova York; el *Philadelphia Museum of Art*; el *Rijksmuseum* d'Amsterdam; el *San Francisco Museum of Modern Art*; i també per les *Colecciones Fotográficas y de la Imagen de la Fundación Televisa*, a Mèxic (llista en progrés). Aquest document és de domini públic i no està protegit per drets d'autor. Pot ser, per tant, reproduït, traduït i usat lliurement per artistes, galeries i institucions sense necessitar permís previ pel seu ús o reproducció. La versió en anglès en format .pdf pot trobar-se a [www.conservation-us.org/PIR](http://www.conservation-us.org/PIR). La versió original en anglès va ser produïda el juny de 2009 i es va traduir al català el febrer del 2012.