

## VALOKUVAN TIETOREKISTERI

Tämä on kansainvälisessä käytössä oleva tietojenkeruulomake. Lomakkeen avulla hankitaan yksityiskohtaista tietoa materiaaleista ja tekniikoista, jotka liittyvät valokuvateosten syntyyn ja niiden historiaan. Nämä tiedot helpottavat sekä instituutioiden, että yksityishenkilöiden mahdollisuuksia luetteloida, tulkita ja säilyttää valokuviaan. Kerro tiedot mahdollisimman yksityiskohtaisesti. Lomakkeen lopussa on tilaa vastauksille, jotka eivät mahdu niille varattuun tilaan.

---

### Lomakkeen täyttäjän yhteystiedot:

Nimi	Päivämäärä
Osoite	
Sähköposti	
Puhelin	

### Lisää tai vahvista seuraavat tiedot:

Taiteilija
Kansallisuus
Syntymä- tai elinaika

1.1 Teoksen nimi

1.2 Kuvauspvm

1.3 Vedostuspvm

1.4 Onko teoksella editio?  Kyllä  Ei

Jos kyllä, tämä teos on numero \_\_\_\_ kokonaiseditiosta \_\_\_\_, jonka lisäksi on valmistettu \_\_\_\_ kpl taiteilijavedoksia.

1.5 Onko teoksen editio määritelty myös jossain muussa koossa tai formaatissa? Mikäli kyllä, lisää tarvittavat tiedot.

---

1.6 Jos teokselle ei ole määritelty editiota, tunnetaanko muita kappaleita?

---

1.7 Onko teos osa sarjaa tai portfolioa? Lisää tarvittavat tiedot.

---

2.1 Teoksen omistushistoria, merkitse myös päivämäärät.

---

2.2 Teoksen (koskee tätä vedosta) näyttelyhistoria (erittele näyttelyajat sekä valon määrä, jos tiedossa):

---

2.3 Kuvan (koskee myös muita kopioita) julkaisu- tai kopiointihistoria:

---

2.4 Teoksen (koskee tätä vedosta) konservointihistoria. Onko teosta tutkittu tai onko sitä konservoitu?

Kyllä  Ei

Onko siitä saatavissa dokumentointia?  Kyllä  Ei  Liitteenä

---

3.1 Teoksen (tämä vedos) alkuperä on

filmi  sähköinen originaali  skannattu filmi

muu, mikä (esim. paperinegatiivi, lasinegatiivi, diapositiivi, jne.)

Lisää tarkemmat tiedot koskien filmityyppiä ja -kokoa, kameraa, sähköisen tiedoston ominaisuuksia tai muita mahdollisia yksityiskohtia.

---

3.2 Kerro mahdollisesta kuvan käsittelystä ennen vedostamista/tulostamista, tai sen aikana.

Jatkuu seuraavalla sivulla

**3.3** Tämä teos on

- hopeagelatiinivedos  kromogeeninen väri vedos (Fujicolor, Ektacolor, C-print, tms.)  
 mustesuihkutuloste (Iris, Gyclée, Epson tms.)  
 hopea-väri valkaisuvedos (Cibachrome, Ilfochrome)  
 muu, mikä (esim. syanotyypä, fotogravyyri, lämpötuloste):

**3.4** Jos pohjamateriaali/paperi on kaupallinen tuote, lisää valmistajan ja tuotteen nimi. Käsintehtyyn pohjamateriaalin/paperin kyseessä ollessa, kerro materiaalit ja tekniikka.

**3.5** Jos teos on mustesuihkutuloste, lisää tiedot käytetyistä väreistä (esim. Epson UltraChrome K3 muste). Jos taiteilija on itse muunnellut tai sekoittanut musteita, lisää tiedot.

**3.6** Tämän vedoksen on valmistanut  taiteilija  taiteilijan studio  kaupallinen yrittäjä  
 muu \_\_\_\_\_

Valmistajan nimi ja yhteystiedot, jos tiedossa:

**3.7** Kerro tulostinta koskevat tiedot, kuten malli, käytetyt kemikaalit, yms. (esim Light Jet, Lambda, RA4, Epson, Fuji tms.).

**4.1** Vedostuksen jälkeen tämä teos on

- säilytetty  retusoitu  käsinvärätetty  
 päällystetty  kehystetty  laminoitu (muovilla)  
 käsitelty muulla lisättävällä aineella (esim. lakka, fiksaatiivi, liima)  
 pohjustettu kuvapuolelta, face-mounted (läpinäkyvällä materiaalilla)  
 pohjustettu taustapuolelta, back-mounted (kiinnitetty vahvalle tukimateriaalille)  
 taustattu (kiinnitetty joustavalle paperi tai tekstiilimateriaalille)  
 muuta \_\_\_\_\_

Lisää jokaisesta merkitystä vaihtoehdosta tarkemmat tiedot käytetyistä materiaaleista ja tekniikoista, sekä mainitse jälkikäsittelijän nimi ja yhteystiedot.

**4.2** Onko esillepanossa huomioitava joitain teoksen kannalta välttämättömiä asioita (kehystys, asennus, tms.)?

**5.1** Onko teoksessa osia, jotka ovat erityisen herkkiä, ja vaativat erityistä huolenpitoa?

**5.2** Kerro konservaattorin, avustajan tai muun henkilön yhteystiedot, joka tuntee teoksen ja jolta voi tiedustella säilytykseen liittyvistä asioista.

**5.3** Kaikki muut kommentit liittyen tämän teoksen valmistumiseen tai säilytykseen ovat tervetulleita. Voit kirjata ne tähän.

**Lisätilaa vastauksille ja kommenteille**

Tämän lomakkeen ovat hyväksyneet The American Institute for Conservation / Photographic Materials Group. Lomaketta käyttävät The Art Institute of Chicago; Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris; George Eastman House, Rochester, New York; High Museum of Art, Atlanta; J.Paul Getty Museum, Los Angeles; Los Angeles County Museum of Art; The Metropolitan Museum of Art, New York; Milwaukee Art Museum; Museum of Fine Arts, Boston; The Museum of Modern Art, New York; National Gallery of Art, Washington, D.C.; National Gallery of Australia, Canberra; The National Gallery of Canada, Ottawa; The New York Public Library; Philadelphia Museum of Art; Rijksmuseum, Amsterdam; San Francisco Museum of Modern Art; Suomen valokuvataiteen museo (The Finnish Museum of Photography); (lista kasvaa).

Tämä lomake ei ole tekijänoikeuden alainen. Taiteilijat, galleriat ja instituutiot voivat vapaasti kopioida, kääntää ja käyttää lomaketta ilman erityistä lupaa. Lomakkeen englanninkielinen, kirjoitettava pdf-versio löytyy osoitteesta: [www.conservation-us.org/PIR](http://www.conservation-us.org/PIR). Kyseinen versio on tehty kesäkuussa 2009.